

RIDER DE SOM

PA	
01	MIXER: DIGICO SD7,SD8,SD10/ Soundcraft Vi4, Vi6, VI3000, VI5000,VI7000 / YAMAHA PM5DRH,CL5/ DIGIDESIGN VENUE, PROFILE, MIXRACK COM 3 PLACAS de DSP.
02	Sistema de P.A. compatível com o local do evento, MARCAS:(L'ACOUSTICS, D&B AUDIOTECHNIK, NORTON, MARTIN AUDIO, NEXO, MEYER, JBL, D.A.S Sistemas nacionais, só serão aceitos: (FZ, LS AUDIO E ATTACK LAS 212)
03	Sistema de P.A. (Preferência line array) com software de alinhamento sendo alinhado e monitorado pelo mesmo. OS MESMOS DEVERÃO SER MONTADOS À 01MT DE FRENTE DA BOCA DE CENA E 02 Metros PARA FORA DO PALCO!!!!!!
04	Será necessário caixas específicas para uso de frontfill, centerfill, e downfill conforme necessidade de reprodução/cobertura mais homogênea para o público.
05	SITUAÇÕES EM QUE A ÁREA DESTINADA AO PÚBLICO ULTRAPASSAR 50 METROS DE PROFUNDIDADE EM RELAÇÃO AO PALCO DEVE SER AVALIADA A NECESSIDADE DE SISTEMAS DE TORRES DE DELAY.
06	Sistema de comunicação (Clearcom) entre F.O.H e Monitor
07	NÃO SERÁ PERMITIDO O USO DE TELA ORTOFÔNICA NA FRENTE DO P.A. DEVIDO À SUA COMPOSIÇÃO SER TÃO PREJUDICIAL AO SOM, SHOW E PUBLICO.

MONITOR	
01	Consoles Soudcraft VI/ Yamaha PM5Drh/ CL5, DIGICO SD8/ SD10/ SD7, AVID-DIGIDESIGN VENUE/PROFILE/MIX RACK,
02	01 Side Fill Stéreo
03	Backline: (SOB CONSULTA) 01 Bateria Gretsch, Pearl, Yamaha com 04 estantes prato. 01 Amplificador de baixo. (Ampeg SVT-PRO 8x10", GK 800, Hartike) 02 Amplificadores de guitarra. (Fender Twin, Marshall, Vox)
04	Sistema de monitoração IN EAR exclusivo do artista, não compartilhado com outros artistas
05	A produção da banda tem todo o sistema de monitoração. Ficando à cargo da empresa de som a alimentação de energia no palco, patch, cabos de microfones, microfones e pedestais.
06	Necessita-se de um sistema de IN EAR em standby com quatro transmissores Shure PSM900 e seus respectivos body packs e antena, combiner e um Power Play com oito canais.
07	Disponibilizar 12 pedestais grandes, 08 pedestais pequenos e 04 garras LP. 06- Praticáveis com altura 40cm 01- Praticável com altura 1 metro

MICROFONES

1	Shure Beta 91 e Shure Beta 52
6	Shure SM 58
7	Shure SM 81
4	Shure Beta 98
5	Shure SM 57
4	Shure SM 58
3	Shure SM 58 AXIENT

- **Produção: Emílio Haddad (31) 99766-2105**
 - **Monitor: Clésio Valente (31) 99252-2058**
 - **P.A.: Jair França (31) 99202-1938**
- Gentileza empresa contratada entrar em contato para esclarecimento do equipamento.**
- **Atualizado Junho/2022**

EQUIPAMENTOS STANDBY BY QUANDO FOR ÁEREO (EMPRESA DE SOM):

- **04 IN EARS SHURE PSM 900 COM BODYPACKS, ANTENAS E COMBINER.**
- **01 POWERPLAY COM 08 CANAIS.**
- **02 MICROFONES SHURE AXIENT COM CAPSULA SM58**

CH	INPUT	MIC / DI	SUPORTE
01	KICK IN	Shure Beta 91	
02	KICK OUT	Shure Beta 52	PEDESTAL PQ
03	SN 1 TOP	Shure Beta 57a / SM57	PEDESTAL PQ
04	SN 1 BOT	Shure Beta 57a/ SM57	PEDESTAL PQ
05	SN 2 TOP	Shure Beta 57a/ SM 57	PEDESTAL PQ
06	SN 2 BOT	Shure Beta 57a/ SM57	PEDESTAL PQ
07	HI HAT	Shure KSM 141/ SM81	PEDESTAL P
08	R TON 1	Shure Beta 57ª / SM57	GARRA DO MIC
09	R TON 2	Shure Beta 57ª / SM57	GARRA DO MIC
10	TON	Shure Beta 98 / 904	GARRA DO MIC
11	FLOOR 1	Shure Beta 98 / 904	GARRA DO MIC
12	FLOOR 2	Shure Beta 98 / 904	GARRA DO MIC
13	OH L	Shure KSM 32/ SM 81	PEDESTAL G
14	OH R	Shure KSM 32 / SM 81	PEDESTAL G
15	RIDE	Shure KSM 141 / SM 81	PEDESTAL PQ
16	BASS	Direct Box	
17	ACORDEON	XLR (SEM FIO)	
18	VIOL..NYLON	XLR (SEM FIO)	
19	GTR 1 L	XLR	
20	GTR 1 R	XLR	
21	GTR 2	XLR	
22	VIOLÃO AÇO	DIRECT BOX	
23	STEEL	DIRECT BOX	
24	VIOLÃO	DIRECT BOX	
25	BANDOLIN	DIRECT BOX	
26	VIOLÃO PL 1	XLR (SEM FIO)	
27	VIOLÃO PL 2	XLR (SEM FIO)	
28	GTR PAULA	XLR (SEM FIO)	
29	KEY L	Direct Box	
30	KEY R	Direct Box	
31	SAMPLER L	Direct Box	
32	SAMPLER R	Direct Box	
33	BACKING L	Direct Box	
34	BACKING R	Direct Box	
35	VOZ MÁRCIO (GTR 1)	Shure SM 58	PEDESTAL G
36	VOZ ANDRÉ (GTR 2)	Shure SM 58	PEDESTAL G
37	VOZ PAULA	XLR (SEM FIO AXIENT)	PEDESTAL G
38	VOZ STANBY BY	XLR (SEM FIO AXIENT)	PEDESTAL G
39	CONVIDADO vs	DIRECT BOX	
40	CLICK	Direct Box	
41	VOZ INTERNA (GTR 1)	Shure SM 57a	PEDESTAL G
42	MIC DE AMBIENCIA	SHOT GUN (SÓ NO MONITOR)	PEDESTAL
43	MIC. DE AMBIENCIA	SHOT GUN (SÓ NO MONITOR)	PEDESTAL
44	ROADIE	Shure SM 58 com chave on/off	PEDESTAL G
45			
46	LOCUTOR	Shure SM 58 SEM FIO	
47	TIME CODE:	Direct Box	
48	TIME CODE:	Direct Box	

MONITOR MIX		
1/2	GUITARRA 1	PSM 1000
3/4	ACORDEON	PSM 1000
5/6	GUITARRA 2	PSM 900
7/8	BAIXO	XLR Até o amplificador de fone próximo ao músico
9/10	STEEL	PSM 900
11/12	ROADIE	PSM 900
13/14	TECLADO	PSM 900
15/16	BATERIA	XLR Até o amplificador de fone próximo ao músico
17/18	SIDE FILL	
19/20	CENÁRIO	PSM 900
L/R	PAULA	2 PSM 1000 (PAULA +ST BY)
21	EFEITO 1	
22	EFEITO 2	
23	EFEITO 3	
24	EFEITO 4	

EQUIPAMENTOS STANDY BY QUANDO FOR ÁEREO (EMPRESA DE SOM):

- 04 IN EARS SHURE PSM 900 COM BODYPACKS, ANTENAS E COMBINER.
- 01 POWERPLAY COM 08 CANAIS.
- 02 MICROFONES SHURE UR COM CAPSULA SM58

PALCO

O Local da apresentação ora contratada deverá estar de acordo com as normas de segurança federais, respondendo o CONTRATANTE por quaisquer incidentes com o Artista, músicos e equipe. A estrutura do palco deve ser de alumino Q50, ter 16m de boca de cena

14m de profundidade, 7m de pé direito e 2,20 do chão ao piso do palco, com duas aéreas de serviço (som e luz) de 5x5 no mesmo nível e suportar o peso de 70 (setenta) pessoas, ou 5.000Kg, Devendo o palco estar pronto no dia da montagem com todos os acabamentos como pintura, piso nivelado (caso necessário favor usar Madeirit modelo naval),

07 Praticáveis

Pantográficos ou telescópios com travas, em excelente estado, com dois níveis no mínimo de altura (em caso de festivais os mesmos devem estar com rodas) e duas escadas de acesso. As laterais do palco devem ser fechadas com Madeirit de 2,20 mts, e 3,30 mts no fundo. Obrigatoriamente deverá ter um trocador em cima do palco na lateral medindo 3x2 em octanorme ou material similar com espelho de corpo inteiro, arara e iluminação.

IMPORTANTE

- O SISTEMA DE SOM DEVERÁ SER ALIMENTADO POR UM GERADOR SEPARADO DA ILUMINAÇÃO.

Atenção !! AC ESTABILIZADO NO PALCO 120V

OBS: Durante a apresentação é necessário a presença de um electricista e ou um técnico em gerador capacitado a solucionar quaisquer eventualidades técnicas.

PATCH PARA SUB-SNAKES

SUB-SNAKE 01 BATERIA 01		
01	CH 01	KICK 1 – SM91
02	CH 02	KICK 2 - BETA 52
03	CH 03	SN1 TOP
04	CH 04	SN1 BOT
05	CH 05	SN2 TOP
06	CH 06	SN2 BOT
07	CH 07	HI HAT
08	CH 08	RON TON TON 1
09	CH 09	RON TON TON 2
10	CH 10	TON
11	CH 11	FLOOR 1
12	CH 12	FLOOR 2

SUB-SNAKE 02 BATERIA 2 /BASS/GTR		
01	CH 13	OH L
02	CH 14	OH R
03	CH 15	RIDE.
04	CH 16	BASS
05	CH 21	GTR 2
06	CH 22	VIOLÃO AÇO
07	CH 36	VOZ GTR 2
08		
09		
10		
11		
12		

SUB-SNAKE 03 STEEL / KEY / GTR 1		
01	CH 19	GTR 1 L
02	CH 20	GTR 1 R
03	CH 23	STEEL
04	CH 24	VIOLÃO
05	CH 25	BANDOLIN
06	CH 29	KEY L
07	CH 30	KEY R
08	CH 35	VOZ GTR 11
09	CH 41	VOZ INTE
10	CH	
11	CH	
12	CH	

SUB-SNAKE 04 SEM FIOS		
01	CH 17	ACORDEON
02	CH 18	VIOLÃO NYLON
03	CH 26	VIOLÃO PAULA 1
04	CH 27	VIOLÃO PAULA 2
05	CH 28	GTR PAULA
06	CH 37	VOZ PAULA
07	CH 38	VOZ ST BY
08		
09		
10		
11		
12		

SUB-SNAKE 05 SAMPLER		
01	CH 31	SAMPLER L
02	CH 32	SAMPLER R
03	CH 33	BACK L
04	CH 34	BACK R
05	CH 39	VOZ CONV.
06	CH 40	CLICK + VOZ GHIA
07		
08		
09		
10		
11	CH 47	TIME CODE
12	CH 48	TIME CODE

SUB-SNAKE		
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		

